

El mar no es olvido

Habitualmente se relacionan mar y olvido. La tradicional expresión "pelillos a la mar" hace referencia a que todo lo anterior queda olvidado. También en la literatura nos encontramos con muchos ejemplos de esta correspondencia entre el mar y la falta de memoria. Ya en la Odisea un motivo omnipresente en el camino a Ítaca es el olvido. Un olvido que incluso cuenta con su personalización en los lotófagos, una gente que no recuerda lo que fue de su pasado y no tienen conciencia de lo que son. Y más recientemente Jorge Guillén también afirmaba en su poema del mismo título que "el mar es un olvido". Pero nada más lejos de la realidad. El mar tiene memoria y son muchos los centros y proyectos encargados de conservarla. Y aquí los mostramos.

El Archivo del Puerto de Huelva, puerta de cultura

ANA MARÍA MOJARRO BAYO

Son muchos y variados los temas que se pueden tratar relacionando archivo, cultura y Puerto de Huelva. Pero, en esta ocasión, nos vamos a detener en analizar los proyectos llevados a cabo recientemente y los que están en marcha en este momento, y que verán la luz en un futuro cercano, para dar un mayor y mejor servicio a todos los interesados en el fondo documental portuario onubense. Pero si somos sinceros, con estos planes de difusión, la institución no pretende únicamente acercarse a los conocedores de su patrimonio, sino que quiere ir más allá y seducir y conquistar a los que aún no saben de su existencia. Se trata de acercar una parte importante de la cultura portuaria, personificada en su Archivo, a la ciudad de Huelva.

Nos interesa saber qué es un archivo o, más bien, qué es el Archivo del Puerto de Huelva, antes de adentrarnos a relatar sus actividades culturales. Pues bien, este Archivo es el edificio que alberga su historia a través de los documentos que ha ido generando la institución desde su creación en 1873, con la denominación de Junta Especial de Comercio y Puerto de Huelva, hoy en día Autoridad Portuaria de Huelva, y también el Archivo son los propios documentos. Se encuentra ubicado en las antiguas Cocheras de Locomotoras, edificadas por Francisco Montenegro, director de la entidad en los inicios del siglo XX.

En una recién editada *Guía del Archivo* se describen detalladamente sus funciones: "reunir, conservar, organizar, custodiar y divulgar el Patrimonio Documental, facilitando su acceso y consulta por los interesados, preservando los derechos de la institución y de los ciudadanos", aunque tampoco se olvida su faceta de dinamización cultural, al promover la transmisión y el conocimiento de su historia, que es la historia de la ciudad.

Asimismo, tanto en este mismo documento como en los balances que se publican anualmente se recogen los servicios que presta y las características de las instalaciones. El Archivo, tanto administrativo como histórico, consta de más de 4.000 metros lineales de estanterías, varias salas de consulta, entre las que sobresale la principal con

dieciséis puntos de lectura, utilizada a veces para trabajos de investigación tanto de alumnos de primaria y secundaria como de universitarios. Otra sala destacada es la que se encuentra adaptada y equipada para el uso de nuevas tecnologías. Con todo, a disposición del investigador podemos encontrar también un servicio de reproducción, varias impresoras conectadas a puestos de ordenadores, luces directas y especiales de lectura, junto a un asesoramiento técnico en cualquier momento. Es igualmente destacable la existencia de una Biblioteca, complementaria al Archivo, de la que sobresale su carácter técnico portuario. El Archivo está abierto a la investigación, que cobró gran relevancia sobre todo a partir de la publicación de su *Inventario*, previa informatización de todo el fondo. Cualquier análisis completo de la realidad onubense precisa un examen de los documentos portuarios, que hablan de unas infraestructuras particulares: muelles, diques, tinglados...; entrada y salida de mercancías; profesiones específicas; concesiones de terrenos cerca del mar; atraque de barcos...

La dinamización cultural en marcha

Pero el Archivo, además de administración e investigación, es sobre todo cultura y lleva más de veinte años demostrándolo. En realidad, en la Unidad de Archivo siempre



Foto: Juan José Rodríguez Macías

ha habido una enorme inquietud por desarrollar actuaciones de optimización de los recursos, entre las que destaca la elaboración de instrumentos de descripción que faciliten la labor del investigador. Todo con el propósito de mejorar la calidad del servicio, tanto en la recepción de nuevos documentos como en el tratamiento de los que están ya archivados.

Otro puntal importante en la relación del Puerto con la ciudad a través del Archivo viene de la mano de las visitas de escolares de distintos niveles educativos a las instalaciones. Son visitas didácticas guiadas. Al centro llegan desde niños de tres años hasta estudiantes de bachillerato y universitarios, así como alumnos de talleres y cursos de posgrado relacionados con las materias que se desarrollan en este departamento del Puerto de Huelva. Por tanto, y para facilitar el contacto de los discentes con el Archivo, desde la institución se ha preparado un material acorde con las necesidades de los visitantes. Así las cosas, durante este último año, las consultas se han visto bastante aumentadas, gracias a la labor de dinamización cultural que se está desarrollando desde el departamento de Archivo, que hace que cada día el ciudadano onubense conozca más y mejor su existencia



Foto: Autoridad Portuaria de Huelva

y sus servicios, y estos se hagan más atractivos.

Si bien es verdad que el público que accede al archivo histórico es de lo más variado, sin que la edad

sea un obstáculo, destacamos que para los visitantes de más corta edad se preparan unas jornadas es-

peciales para despertar su interés en la actividad. Desde el punto de vista académico, se está trabajando sobre todo con los más jóvenes y como fruto de esta actividad se ha preparado un material pedagógico

especializado. Destacamos la publicación de la *Pequeña historia del Puerto de Huelva*, que cuenta ya con cuatro ediciones, que nos adentra en el devenir portuario de

la ciudad de Huelva de manera fácil y amena, deteniéndose en sus hitos principales, y un plano de la

PUERTO DE HUELVA

Lámina 3



Tren de dragas del interior de la ría

Foto: Autoridad Portuaria de Huelva

zona de servicio adaptado a alumnos de primaria. Ambos con ilustraciones de Pilarín Bayés, que hacen más atractivo el contacto con el mundo portuario.

El fin de las visitas es diverso: conocer el edificio, sus servicios, las técnicas avanzadas en el tratamiento documental y sus documentos más significativos, así como la historia de la entidad. Los interesados, en muchos casos, completan estudios, inician tesis o, simplemente, acopian información sobre cuestiones de la ciudad que son de interés en el momento y necesarias para llevar a cabo diferentes análisis de la realidad onubense. Los muelles Norte y Sur, el transbordador Francisco Montenegro, la draga Cinta, que extrajo de la Ría unas famosas armas y objetos de la Edad del Bronce,... cobran de nuevo vida en manos de los investigadores. También se consultan las construcciones que siguen en pie y se obtienen datos de las entradas y salidas de los buques en la costa

onubense, de las concesiones de la antigua Pescadería, las veladas colombinas, del proyecto de un campo de vuelo en la zona portuaria, etc.

En la misma línea está el apoyo del Puerto a las publicaciones sobre investigación portuaria, la divulgación en general de la trayectoria del Archivo como departamento y de la historia de la institución, junto con la orientación profesional a otros organismos. Todo sin olvidar las relaciones con otras entidades onubenses educativas, culturales y administrativas en conjunto. De hecho, desde el propio Archivo se colabora con revistas de temáticas diversas relacionadas con la historia, el mundo ferroviario, la minería, etc., publicando artículos y asistiendo a congresos y seminarios en los que se presentan sendas ponencias y comunicaciones. Tam-

de Huelva, que se llevó a cabo durante los meses de abril y mayo de 1999, con una afluencia de público sin parangón en un acto cultural en Huelva, y en la que colaboró amplia y activamente el Archivo con documentos sobresalientes de la historia de Huelva y su asesoramiento técnico. Coincidiendo con el evento también se editaron varias obras, bajo el auspicio de la Autoridad Portuaria. Destacamos el *Catálogo de la Exposición*, que tuvo una gran acogida, por su diseño y contenido.

En cuanto a publicaciones en el área de la investigación histórica remarcamos las obras *El Puerto de Huelva. Historia y Territorio*, redactada, en su mayoría, por profesores de la Universidad de Huelva, la Tesis de Licenciatura *El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, ya con

do a cabo los archiveros portuarios con el objeto de organizar y salvaguardar el patrimonio documental de los puertos españoles para ponerlo al servicio de la administración, de la investigación y de la cultura, a la vez que difundir su trascendencia. El trabajo conjunto de todos los técnicos pretende conseguir la normalización de la gestión documental desde las oficinas hasta los archivos históricos. Con ello se obtendrá fluidez, eficacia y economía en los archivos. El Puerto de Huelva está colaborando activamente en todos estos planteamientos y como producto de esta actividad tenemos que mencionar su participación en la redacción del *Manual de recomendaciones para la organización y funcionamiento del Sistema de Archivos de Puertos del Estado y Autoridades Portuarias* y en el estudio que estamos llevando a cabo un grupo de archiveros de puertos de los cuadros de clasificación existentes en la generalidad de las Autoridades Portuarias, para elaborar un Cuadro de Clasificación único y común a todas, siguiendo un criterio funcional, que facilitará la investigación de sus fondos y el intercambio de información.

En la misma línea, los archiveros portuarios concienciados de la necesidad de tener un foro en común en el que plantearse los diferentes temas que les preocupan, dado lo positivo de la transferencia de conocimientos, decidieron llevar a cabo unas jornadas técnicas y el Puerto de Huelva tomó la iniciativa organizando y dirigiendo las primeras. Fruto del desarrollo del evento fueron las *Actas de las Primeras Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios*, que patrocinó Puertos del Estado junto al Puerto de Huelva, y lo más importante de todo es que han tenido continuidad y ya se han llegado a celebrar las cuartas.

Por otra parte, el Puerto de Huelva ha querido celebrar sus veinte años de Archivo abierto a la investigación con la publicación de la mencionada *Guía del Archivo*, acompañada con unos vistosos marcapáginas diseñados con algu-

bién hay que citar la participación en exposiciones y en cursos de extensión cultural de distintas universidades.

En el apartado de exposiciones debemos remarcar la que conmemoró el 125 Aniversario del Puerto

dos ediciones, por su gran demanda, y la Tesis Doctoral *La Historia del Puerto de Huelva (1873-1930)*; ambas presentadas en la misma Universidad citada.

Tampoco debemos dejar en el tintero las labores que están llevan-



Foto: Autoridad Portuaria de Huelva.

nos de los documentos que forman parte del patrimonio del Puerto de Huelva. La Guía recoge lo que significa el Archivo del Puerto de Huelva, la historia de la Institución, unas notas sobre el edificio, las Tablas de Clasificación del fondo documental y del archivo digital, así como una pequeña reseña sobre la Biblioteca y Hemeroteca y, finalmente, los servicios que presta el departamento, el acceso, el horario de consulta y la ubicación de sus instalaciones en el Centro de Recepción y Documentación, antigua Cochera de Locomotoras. Por su parte, los marcadores o señaladores de página reflejan la información más relevante de lo contenido en la Guía.

Finalmente, el proyecto estrella que está en marcha desde hace cuatro años es el de catalogación y digitalización del fondo de fotografías y planos para ponerlo a disposición de los interesados en la web de la institución. Realmente, es el inicio de una actividad mucho más amplia que va encaminada a digitalizar el conjunto documental portuario onubense. Tras un estudio de las estadísticas de consultas, se confirma que desde que el fondo fotográfico digitalizado y catalogado—más de 20.000 imágenes— se ha puesto a disposición de los investigadores, aquellas se han incrementado sensiblemente.

Con todo el material se va creando una importante base de datos a la que se puede acceder gracias a las descripciones realizadas con cada unidad documental. Las imágenes se localizan por materia, cronología, situación geográfica, etc. Debemos destacar la ayuda que suponen, para acortar las búsquedas, las Tablas que se han elaborado de materia y topográfica; sobre todo esta segunda por la extensa zona de servicio con que cuenta el Puerto de Huelva.

Los proyectos futuros

Algunas de las últimas propuestas que se han iniciado verán la luz en este mismo año y otras en 2011.



Foto: Autoridad Portuaria de Huelva

Para final de 2010 se está preparando una publicación dedicada a los jóvenes sobre las actividades de nuestro Archivo. Llevará por título *Aprender en el Archivo del Puerto de Huelva* y tratará de acercar a los pequeños estudiantes el mundo de los archivos. Tomando como modelo los documentos de esta Autoridad Portuaria, y aderezado con ilustraciones adecuadas a la edad, esta obra aproximará otro aspecto importante de la cultura de su ciudad a los onubenses. De todas formas, estamos seguros de que será un elemento de consulta también para otros niveles educativos, pues se puede convertir en una primera aproximación a la Archivística de todos los interesados.

También por esas mismas fechas se podrá acceder, a través de la web de la institución, a un espacio dedicado al Archivo. Estará dividido en diferentes áreas: Guía del Archivo, Documentos de uso interno, Relación de publicaciones, Exposiciones temporales de documentos, Base de datos de documentos digitalizados y Noticias y Proyectos en marcha. En definitiva, el visitante virtual encontrará una extensa información de los

servicios que presta el departamento y podrá consultar todos los documentos que se encuentran digitalizados, a la vez que disfrutar con algunas interesantes exposiciones temporales.

El año 2011 también traerá la consecución de más objetivos que ya están marcados. Concretamente, nos referiremos a dos que formarán parte de la conmemoración de los 100 Años de la construcción de la Cochera de Locomotoras: Investigación y publicación de una pequeña historia sobre la importancia de la figura de Francisco Montenegro para el Puerto y la Ciudad de Huelva y Diseño e impresión de una carpeta con una pequeña colección de planos representativos de principios del siglo XX.

De todo lo expuesto cabe extraer, sin duda, la relevancia y el alcance del Archivo del Puerto de Huelva, que se ha convertido en un referente en la organización archivística por el enorme esfuerzo del organismo portuario en la conservación y difusión de su pasado para ponerlo al servicio de los ciudadanos, sin olvidar la trascendencia de la gestión documental administrativa en la institución. ■

El archivo del bonito

Burela pone en valor el Archivo Histórico de la Cofradía de Pescadores

ALEXIA LUIÑA LÓPEZ



Basta con ver una fotografía de Burela del primer tercio del siglo XX y compararla con lo que es hoy para darse cuenta del crecimiento exponencial de este pueblo costero.

El diccionario geográfico-estadístico de Pascual Madoz de 1845 describía Burela como una feligresía de la provincia de Lugo, diócesis de Mondoñedo, Partido Judicial de Vivero y Ayuntamiento de Cervo, que comprendía los lugares de Burela de Cabo, Puerto, Vila do Medio y Vilar, que reunían un grupito de casas de escasas comodidades. Hoy, Burela es un ayuntamiento de unos 9.400 habitantes conocido fuera de aquí por tener uno de los puertos más importantes de Galicia, el cual se suele asociar a la pesca del bonito, el Príncipe Azul. Y precisamente a la pesca se debe gran parte de ese crecimiento.

La Cofradía

El 18 de noviembre de 1923, un grupo de pescadores constituye la Sociedad Pósito de Pescadores de Burela al amparo de una Real Orden de 1918 cuyo propósito era reorganizar las viejas instituciones de pescadores mediante ayuda estatal. Se reunieron en la casa del maestro, Camilo Fernández, que les ayudó con las gestiones administrativas, e invitaron a los pescadores presentes a inscribirse como socios. Lo hicieron un total de 65. Acordaron que las embarcaciones tripuladas por socios aportasen para fondos sociales un cuarto quiñón durante los cinco meses de verano en que se pesca más, y una peseta en invierno.

Anteriormente ya habían redactado el reglamento que definía los objetivos, las funciones y la estructura del Pósito.

En esencia, lo que pretendían era unirse para mejorar sus condiciones de trabajo y de vida con el fin de conseguir logros sociales como la asistencia médica, la regulación de la venta de pescado y la mejora de las embarcaciones y las infraestructuras portuarias.

Ochenta y siete años después, la cofradía se define, según los estatutos vigentes, como una corporación de derecho público, sin ánimo de lucro, que actúa como órgano de consulta y colaboración con la Administración en la promoción del sector pesquero que además representa los intereses económicos, sociales y corporativos de los profesionales del sector.

Cómo empezó todo

Los responsables de la Cofradía, conscientes de la importancia del patrimonio documental de la institución y ante la situación de desorden y dispersión de la misma, decidieron solicitar una subvención para contratar a un archivero mediante una subvención genérica para la promoción del empleo de la Consellería de Trabajo. El proyecto que se presentó consistía en la creación y puesta en marcha del archivo de la cofradía de pescadores.

La idea inicial era reunir la documentación en un único espacio y dotar al archivo de un cuadro de clasificación y de un inventario informatizado.

El cuadro de clasificación, ante la falta de referentes de otras cofradías en los que poder inspirarse, se elaboró *ad hoc* para este fondo.

Del estudio de los estatutos de la cofradía, de su estructura orgánica, de sus funciones y de la revisión a grandes rasgos de las posibles series documentales, se elaboró el armazón de un cuadro de clasificación que sirvió para darle estructura al inventario y que se revisaba y ampliaba a medida que los trabajos de identificación avanzaban.

Entre la documentación que este archivo conserva destacan las actas de las reuniones del Cabildo y de la Junta General, porque en ellas quedó reflejado el devenir de la Cofradía y por la relevancia de la participación del Pósito en la vida de Burela más allá de la pesca. En ellas está recogida la aportación económica de la Cofradía para que el hospital comarcal se ubicase en Burela, para la construcción del parque y para la adquisición



Foto: Cofradía de Pescadores de Burela

del solar de la plaza del Ayuntamiento y del centro de salud, entre otros muchos proyectos.

Esta participación está también reflejada en otras series documentales como por ejemplo los expedientes de organización de las fiestas patronales.

Entre la documentación más solicitada está la relativa a las cotizaciones a la Seguridad Social de los marineros; se gestionó desde aquí desde 1963 hasta 2001 y es frecuente que nos pidan certificados que justifiquen su situación de alta en alguna embarcación.



Foto: Alexia Luiña



Foto: Alexia Luiña

Buena parte del fondo consta de documentación económica, que refleja la actividad de la Fábrica de Hielo y de la Lonja.

También conservamos expedientes de tramitación de subvenciones para construcción de barcos o de gastos de gasoil, partes diarios de pesca, cambios de puerto base, licencias de pesca y proyectos de obras, así como la documentación relativa a la participación en diferentes comités y asambleas sobre asuntos pesqueros, por citar algunos ejemplos.



La acogida

Cuando ya teníamos buena parte de la documentación inventariada, decidimos que era el momento de dar a conocer nuestro trabajo: organizamos una pequeña exposición en la que mostramos nuestros documentos más destacados a la

vez que contamos brevemente la evolución de esta institución.

Con este mismo motivo, el 26 de febrero de 2010 invitamos a representantes de la Cosellería de Trabajo, de la Consellería del Mar, a autoridades locales y a todos los burelenses a conocer el archivo.

La experiencia fue muy positiva y nos sirvió para involucrar al pueblo en el proyecto. A raíz de este acto empezamos a recibir visitas y consultas.

Hasta aquí se han acercado estudiantes e investigadores de diferentes áreas del conocimiento como ingenierías, turismo o filología.

En cuanto a las visitas a la exposición, nos llevamos una grata sorpresa al recibir turistas a diario durante los meses de verano.

De las visitas de los burelenses aprendimos mucho sobre el pasado de los pescadores de este puerto, lo cual nos hizo ver la necesidad de comenzar a recoger esos testimonios para que lleguen al futuro.

Planes de futuro

Recientemente, los Grupos de Acción Costeira han apoyado nuestro proyecto de promoción y divulgación del archivo, que nos permitirá seguir trabajando.

Estamos renovando la actual página web <www.cofradiaburela.org> y crearemos en ella una sección para el archivo en donde colgaremos los instrumentos de descripción y algún documento. Paralelamente, difundiremos nuestro trabajo a través de la red social Facebook.

El proyecto contempla también la elaboración de contenidos didácticos sobre el archivo que se materializarán en una plataforma de aprendizaje colaborativo, juegos digitales y una guía didáctica.

Por otro lado, prepararemos visitas guiadas por el puerto tomando como pretexto documentos de nuestro fondo.

Esto es nuestro proyecto a grandes rasgos. La idea es que todo nuestro trabajo sea algo más que unas cajas de archivo almacenadas en un desván, queremos que se conozca y que se use. ■



Foto: Logaidea